Art Brussels 2022: rapport de fin de foire

La 38e édition d'Art Brussels a réuni **157 galeries de 26 pays** et a offert un nombre record de présentations SOLO qui ont contribué à stimuler les ventes au travers de la foire. Après une interruption de deux ans en raison de la pandémie, la forte programmation internationale du salon a attiré une foule enthousiaste. Les collectionneurs locaux et internationaux ont afflué à Tour & Taxis, ainsi que de nombreuses institutions et personnalités de premier plan - dont les créateurs de mode **Walter Van Beirendonck** et **Raf Simons**, et **Alexander De Croo**, le Premier ministre belge - participant tous à l'indéniable énergie sur la foire et à son atmosphère conviviale.

Avec un nombre de visiteurs proche des niveaux pré-pandémiques, des visages enjoués ont raconté à quel point il était bon d'être de retour et de revoir des collègues venant des quatre coins du monde. 24 541 amateurs d'art ont assisté à la foire et parmi les nouveaux et anciens collectionneurs figuraient **Frédéric de Goldschmidt**, **Galila Barzilai Hollander**, **Alain Servais**, des membres de la famille **Van der Vorst**, **Walter Vanhaerents** et **Qiao Zhibing**. La foire a accueilli plus de 30 groupes de musées et de collectionneurs, dont ceux du **Centre Pompidou**, Paris ; **MAMCO** - Musée d'art moderne et contemporain, Genève ; **Fondation Boghossian**, Bruxelles ; **Mudam**, Luxembourg; **Musée Dhondt-Dhaenens**, Deurle; **Tate**, Londres ; **Spirit Now**, Londres; **WIELS**, Bruxelles et le **Young Stedelijk**, Amsterdam.

Les galeries sont arrivées en force avec des stands parfaitement agencés et ont présenté un mélange unique d'artistes établis et de talents émergents dans les sections PRIME, DISCOVERY, REDISCOVERY, SOLO et INVITED, consolidant la position d'Art Brussels en tant que plate-forme incontournable pour l'art contemporain international au cœur de la scène artistique florissante bruxelloise.

Anne Vierstraete et Nele Verhaeren, co-directrices d'Art Brussels, ont déclaré :

« C'est avec un sentiment d'allégresse, de gratitude et de fierté que nous avons clôturé hier la 38e édition d'Art Brussels. Quatre jours de célébration de l'art contemporain, l'effervescence ressentie par toutes nos parties prenantes témoignait du fait qu'en effet rien n'égale les rencontres dans la vie réelle. Le caractère unique d'Art Brussels a brillé et tout le monde a été impressionné par les efforts remarquables que les galeries ont déployés pour leurs présentations curatées. L'esprit de découverte qui fait la renommée d'Art Brussels a été renforcé cette année par un nombre record de stands SOLO, dont beaucoup ont été installés par les artistes eux-mêmes. Cette semaine a été incroyable et nous sommes extrêmement reconnaissantes pour tous ceux qui ont contribué à son succès. »

Les Prix SOLO et DISCOVERY

Le jury du prix SOLO de cette année comprenait : **Diana Campbell**, directrice artistique Samdani Art Foundation, conservatrice en chef Dhaka Art Summit, Bangladesh ; **Dj Hellerman,** conservateur SCAD Museum of Art, Savannah Georgia (US) et **Kasia Redzisz**, directrice artistique, KANAL - Centre Pompidou, Bruxelles, Belgique. Ils ont décerné le prix de 10 000 € à Senyi Awa Camara (née en 1939), qui exposait avec **Baronian** (Bruxelles, Knokke).

Le jury a déclaré : « Senyi Awa Camara est une artiste qui fait avancer le discours transnational sur la céramique et la sculpture au 21e siècle. Son processus de création s'est développé par l'expérimentation autodidacte des procédés de four à ciel ouvert au Sénégal, inspirée par des techniques de poterie et des objets rituels traditionnels. Elle recontextualise ces références dans son propre langage artistique qui parle de l'interdépendance des différentes formes de vies et de cultures. Le jury souhaite aussi reconnaître la réflexion et l'engagement que Baronian a mis pour présenter, dans un contexte de foire d'art, une œuvre aussi importante, fragile mais puissante dans son langage ». Le prix SOLO est soutenu par Hiscox.

Cette année, le jury du prix DISCOVERY était composé de: **Katerina Gregos**, directrice artistique du Musée national d'art contemporain (EMST) d'Athènes (Grèce), **Antony Hudek**, directeur du Musée Dhondt-Dhaenens (MDD) de Deurle (Belgique) et **Martha Kirszenbaum**, conservatrice et écrivaine

indépendante. Ils ont décidés à l'unanimité d'attribuer le prix à House of Chappaz (Barcelone) et Joey Ramone (Rotterdam) pour leur présentation en stand commun de F.A.T.A.L par le duo Momu & No Es. « Le jury a été impressionné par l'ampleur de l'étendue spatiale de l'installation qui comprenait des sculptures, des impressions numériques et du son. Le tout était encadrée par le concept d'espace tentaculaire de la théoricienne culturelle Donna Haraway. Dans le sillage de la pandémie de Covid-19, le projet interroge la relation des corps avec leurs habitats. De même, il commente indirectement sur le changement et la difficulté de se projeter dans l'avenir à partir d'un présent complexe. Enfin, le jury a estimé que le projet aborde des questions d'actualité sur la reconsidération du mot communauté et les interactions sociales. » Le prix DISCOVERY est soutenu par Moleskine.

Les nouvelles initiatives pour 2022 comprenaient un partenariat avec Parallel.art pour créer un « point de contact » NFT conçu pour informer, éduquer et soutenir les collectionneurs et les visiteurs NFT curieux des pratiques artistiques basées sur la blockchain. Au-delà des présentations physiques de la foire, Parallel s'est associé à JPG, un protocole curatorial pour les NFT afin de présenter une sélection de NFTs exposés par les galeries d'Art Brussels. Les galeries qui s'intéressent aux artistes et aux œuvres d'art numériques, dont OFFICE IMPART (Berlin), ont été ravies de cette initiative. Elles ont présenté des œuvres de Kim Asendorf, LIA, Jonas Lund et Cornelia Sollfrank.

Les conférences incluaient les Art Brussels.NFT Speakers Series en collaboration avec le partenaire institutionnel iMAL, le principal centre d'art dédié aux nouveaux médias à Bruxelles. Art Brussels a également proposé plusieurs visites guidées pour les VIP et les visiteurs pendant toute la durée de la foire. Parmi les performances organisées dans le cadre de la foire, citons Myrthe van der Mark avec Art Contest, une performance déambulatoire de VOID avec LMNO et le tissage de tapisserie participatif d'Elen Braga dans le stand de Waldburger Wouters.

La prochaine édition d'Art Brussels aura lieu du 20 au 23 avril 2023 à Brussels Expo, en face de l'emblématique Atomium.

Art Brussels est fière du soutien de Degroof Petercam comme partenaire principal pour 2022. Ce partenariat reflète l'intérêt et le soutien de longue date de Degroof Petercam pour l'art contemporain belge et international.

Quelques faits saillants parmi les ventes

PRIME

Baronian (Bruxelles, Knokke) a remporté le prix SOLO pour sa présentation d'œuvres sculpturales de Senyi Awa Camara, dont toutes les œuvres ont été vendues (fourchette de prix : 15 000 à 35 000 euros).

Blouin Division (Montréal) ont épuisé leur stand SOLO de peintures de Wanda Koop.

C L E A R I N G (Bruxelles, New York, Beverly Hills) ont épuisé leur stand SOLO d'œuvres en verre soufflé de Koenraad Dedobbeleer.

François Ghebaly (LA) a présenté une exposition de groupe avec Marius Bercea, Rindon Johnson, Candice Lin et Willa Wasserman et a fait état de ventes importantes, le stand étant presque sold-out.

La galerie FIFTY ONE (Anvers) a vendu la totalité des œuvres de Sandro Miller disponibles au prix de 15 000 euros. Parmi les autres ventes, citons celles des artistes belges Katrien De Blauwer et Arpaïs Du Bois, ainsi qu'un certain nombre d'œuvres de Bruno V. Roels (fourchette de prix de 2 000 € à 20 000 €) pour des acheteurs incluant les collectionneurs Philippe et Ines Kempeneers.

La présentation SOLO chez Maruani Mercier (Bruxelles, Knokke) de portraits colorés de Dankyi Mensah a aussi été toute vendue.

Greta Meert (Bruxelles) ont connus un grand succès avec leur exposition SOLO de peintures récentes de Nathalie Du Pasquier.

Mendes Wood DM (Bruxelles, São Paulo, New York) ont signalé de nombreuses ventes le premier jour de la foire à des nouveaux collectionneurs parmi d'autres déjà connus de la galerie, et leur stand SOLO d'œuvres de Mimi Lauter a aussi été entièrement vendu.

Osart (Milan) ont presque épuisé leur exposition SOLO avec les œuvres de Dan Halter et ont placé certaines de celles-ci dans une importante collection belge.

La galerie Tim Van Laere (Anvers) a signalé de nombreuses ventes de group show qui comprenait, entre autres, des œuvres de Jonathan Meese, Bram Demunter, Tal R et Rinus Van de Velde.

Sorry We're Closed (Bruxelles) ont vendu plusieurs œuvres des sculpteurs Brian Rochefort, Josh Sperling et Eric Croes. Leur présentation SOLO d'œuvres de Natsuko Uchino a été sold-out.

M+B (LA) : l'exposition collective de la galerie présentait des œuvres de Mark Thomas Gibson, Pat Phillips et Didier William et a été une vrai réussite.

Galerie Lelong & co. (Paris, New York) Comme lors des précédentes éditions, la galerie a enregistré de très fortes ventes. De plus, cette année, l' enthousiasme fut plus que marqué pour les œuvres de David Nash.

Whitehouse (Lovenjoel) ont vendu la totalité de leur stand SOLO d'œuvres du sculpteur Anton Cotteleer. Les ventes de leur présentation PRIME comprenaient des œuvres de Hadassah Emmerich, Joke Hansen et Tim Volckaert.

Ruttkowski;68 (Cologne, Paris) ont enregistré des ventes importantes sur leur stand, dont plusieurs œuvres d'Eva Beresin, Richie Culver, Conny Maier et Frédéric Platéus.

Suzanne Tarasieve (Paris) ont signalé de nombreuses ventes dont une œuvre importante de Youcef Korichi qui a été achetée par une fondation française.

Zeno X (Anvers) a vendu plus de vingt œuvres dans les premières heures de la foire, dont une sculpture de Martin Margiela à 50 000 € et six œuvres entre 9 000 et 30 000 € de l'artiste roumain Mircea Suciu.

DISCOVERY

L'ASPN (Leipzig) a vendu une grande peinture de 2 mètres de Benedikt Leonhardt à un musée du nord de l'Allemagne.

Super Dakota (Bruxelles) a fait état d'un accueil extrêmement enthousiaste du travail de l'artiste belge Bent Van Looy. Ils avaient déjà vendu la moitié de ses œuvres (entre 3 800 et 6 700 euros) lors de la soirée d'ouverture.

Robert Grunenberg (Berlin), qui participait pour la première fois à Art Brussels, a vendu sept grandes peintures de Brandon Lipchik le jour du vernissage.

House of Chappaz (Barcelone) et Joey Ramone (Rotterdam) - lauréats du prix DISCOVERY - ont présenté F.A.T.A.L du duo Momu & No Es sur leur stand commun. Ils ont fait état de fortes ventes et étaient ravis de leur première participation au salon.

PACT (Paris) ont présenté une exposition en duo avec Rose Barberat et Dorian Gaudin dont les œuvres ont trouvé de nouveaux propriétaires à Art Brussels.

WHATIFTHEWORLD (Cape Town) ont exprimés leur satisfaction quant au nombre de conservateurs qui sont venus sur le stand et à l'accueil réservé aux œuvres de l'artiste sud-africain Chris Soal.

Steve Turner (Los Angeles) ont vendu 12 peintures de Molly Greene.

Fred & Ferry (Anvers) ont été enchantés par la qualité des visiteurs de la foire et par l'opportunité de rencontrer de nouveaux collectionneurs. Ils ont vendu toutes les œuvres de Maxime Brigou.

REDISCOVERY

La galerie QG (Knokke) ont vendu toutes les œuvres de François Ristori.

La Galerie Laurentin (Bruxelles, Paris) a signalé de très bonnes ventes d'œuvres d'Antoine Mortier.

La Galerie Callewaert Vanlangendonck (Anvers) a enregistré de bonnes ventes des œuvres de Serge Vandercam.

La Galerie Schönfeld (Bruxelles) a épuisé sa présentation SOLO d'œuvres d'Albert Pepermans.

INVITED

La galerie Fridman (New York, Beacon) a placé deux tableaux de l'artiste ukrainienne Lesia Khomenko au prix de 15 000 à 25 000 euros auprès d'une importante collection privée de Bâle, en Suisse.

OFFICE IMPART (Berlin) ont salué la "qualité des visiteurs" de la foire et leur "ouverture d'esprit" lorsqu'il s'agit de découvrir des artistes émergents. Ils ont fait venir quatre jeunes artistes berlinois, dont Lena Marie Emrich et Benjamin Bernt Lorca, et ont placé des œuvres de plusieurs d'entre eux dans d'importantes collections.

Notes aux rédacteurs

Nombre de visiteurs en 2022 : 24 541 contre 25 473 en 2019.

Les dates de la foire de l'année prochaine ont été annoncées, elle se tiendra du 20 au 23 avril 2023.

Consultez Art Brussels 2022 sur Artsy ici

Téléchargez des photos d'installation de la foire en haute résolution ici

Press contact: UK and USA

Laura Callendar, Pelham Communications
T: +44 (0) 7939 049731
E: laura@pelhamcommunications.com

Press contact: Belgium and Europe

Gerrie Soetaert, Press & Communication
T: +32 (0) 475 47 98 69
E: gerrie.soetaert@skynet.be