

Persbericht:

Art Brussels 2020: deelnemers 38^{ste} editie



**Art Brussels van vrijdag 24 tot zondag 26 april 2020
Preview en Vernissage op donderdag 23 april 2020**

Art Brussels, één van Europa's belangrijkste kunstbeurzen, kondigt haar 38^{ste} editie aan. Met een sterke, internationale deelnemerslijst staat de beurs garant voor een evenwichtige mix van opkomende en gevestigde kunstenaars. Dankzij de stijging van 23% in het aantal aanvragen tot deelname en een aanzienlijk verhoogd aantal SOLO en gecureerde presentaties zal Art Brussels 2020 fascinerender zijn dan ooit.

Anne Vierstraete, Managing Director van Art Brussels:

“Deelnemers aan de beurs tonen dit jaar duidelijk hun toewijding aan Art Brussels en dat zowel op nationaal als op internationaal niveau. Brussel blijft een culturele ‘hub’ met belangrijke tentoonstellingen van Sean Scully in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, John M Armleder in KANAL - Centre Pompidou en Wolfgang Tillmans in WIELS tijdens de beurs”

De 160 deelnemende galleries worden ondergebracht in de vier secties van de beurs: 99 in **PRIME**, 41 in **DISCOVERY**, 12 in **REDISCOVERY** en 10 in **INVITED**, evenals 30 presentaties in de **SOLO** sub-sectie.

Belgische galeries die terugkeren in de **PRIME** sectie zijn, onder meer: **Baronian Xippas** (Brussel), **dépendance** (Brussel), **Xavier Hufkens** (Brussel), **rodolphe janssen** (Brussel), **Tim Van Laere** (Antwerpen), **Maruani Mercier** (Brussel, Knokke, Zaventem), **Greta Meert** (Brussel), **Sorry We're Closed** (Brussel), **Axel Vervoordt** (Hong Kong, Wijnegem) en **Zeno X** (Antwerpen). Internationale galeries die terugkeren zijn, onder andere: **Almine Rech** (Parijs, Brussel, Londen, New York, Shanghai), **BATON** (Seoul), **Bernier Eliades** (Brussel, Athene), **Blain|Southern** (Berlijn, Londen, New York), **Ceysson & Bénétière** (Luxemburg, New York, Parijs, Saint-Etienne) **Gladstone** (Brussel, New York), **The Hole** (New York), **Lelong & Co** (New York, Parijs), **Nino Mier** (Keulen, Los Angeles), **New Art Centre** (Salisbury), **Michel Rein** (Parijs, Brussel), **Pietro Sparta** (Chagny), **SMAC** (Cape Town, Johannesburg, Stellenbosch) en **Filomena Soares** (Lissabon).

Belangrijke nieuwkomers zijn **Andersen's** (Copenhagen), **C L E A R I N G** (Brussel, New York), **Vera Cortês** (Lissabon), **Central Galeria** (São Paulo), **Laurent Godin** (Parijs), **Lia Rumma** (Milaan, Napels), **Night Gallery** (Los Angeles), **SKOPIA / P.-H. Jaccoud** (Genève) en **Galerie Thomas Fischer** (Berlijn).

De beurs onderlijnt het belang van een gecureerde presentatie met niet minder dan **30 SOLO** projecten, dit jaar. Highlights hier zijn **Jérôme Zonder** (Nathalie Obadia, Brussel, Parijs), installaties van **Maarten Vanden Eynde** (Meessen De Clercq, Brussel), werk van de Amerikaanse kunstenaar **Linn Meyers** (Jason Haam, Seoul), werk van **Stefan Vogel** (Jahn und Jahn, Munchen), bronzen van de Isrealische beeldhouwer **Ella Littwitz** (Harlan Levey Projects, Brussel), **Leon Vranken's** extreem eenvoudige sculpturale installaties (mariondecannière, Antwerpen) en in-situ installaties met geschriften en tekeningen van de Frans-Algerijnse kunstenaar **Abdelkader Benchamma** (Templon, Brussel, Parijs).

Nele Verhaeren, recent benoemd tot Co-Director (voorheen Head of Gallery Relations):

“Art Brussels staat bekend om haar trouw en sterk galerie-netwerk dat precies toont wat de bezoeker verwacht; verrassende kunst. From Discovery to Rediscovery, van ontdekking tot her-ontdekking, een baseline die Art Brussels ook waarmaakt met een belangrijk platform voor jonge en gedurfde galeries. De kroon op het werk is dat veel galeries die vorig jaar in de INVITED sectie deelnamen, dit jaar doorstromen naar de DISCOVERY sectie.”

De **INVITED** sectie is helemaal terug na het overweldigend succes van vorig jaar. Deze genodigde opkomende galeries, die het klassieke galerie-format overstijgen en herpositioneren, nemen voor het eerst deel. Bij de tien nieuwkomers zijn o.a. de onderzoekshub en galerie **Jaqueline Martins** (São Paulo) en **SUPRAINFINIT Gallery** (Boekarest).

Opkomende kunstenaars kunnen ontdekt worden in de gekende **DISCOVERY** sectie, met nieuwe criteria dit jaar. De galeries brengen ofwel één enkele kunstenaar of een dialoog tussen twee kunstenaars. Hier is het zeker uitkijken naar de Finse schilder **Henni Alftan** (Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand), de Venezolaanse kunstenaar en grafist **Dayana Lucas** (LEHMANN + Silva, Porto), **Yuji Agematsu** met La Maison de Rendez-Vous (Brussel) voor het eerst te zien in Discovery, na deelname vorig jaar in de INVITED sectie, de Zweedse kunstenaar **Jonas Lund** (The RYDER

Projects, Madrid, Londen), **Emily Ludwig Schaffer's** kleurrijke, cartooneske landschappen (PACT, Parijs), de Zuid-Afrikaanse beeldhouwer **Chris Soal** die met tandenstokers werkt (WHATIFTHEWORLD, Cape-Town) en de 'stop motion' animaties van **Phoebe Boswell** (Sapar Contemporary, New York).

Hoogtepunten in de **REDISCOVERY** sectie zijn onder meer de indrukwekkende presentatie van de Griekse **Gretta Sarfaty**, wiens werk sinds de jaren '70 focust op 'body art' en feminisme (Central Galeria, São Paulo), werk van **Enzo Cocchi** en **Mimmo Paladino** in de Galerie Klüser (München), de Italiaanse kunstenaar **Umberto Mariani**, vooral bekend van zijn monochrome, loden draperingen, bij Progettoarte-Elm (Milaan) en de Sardijnse kunstenares **Maria Lai** op de stand van M77 Galleria, wiens werk met textiel recent weer onder de aandacht kwam op de Documenta 14 en de Biënnale van Venetië in 2017 .

Art Brussels heeft de eer en het genoegen om Degroof Petercam te verwelkomen als hoofdpartner. Dit partnerschap weerspiegelt perfect de langdurige interesse en steun van Degroof Petercam voor Belgische en internationale hedendaagse creatie.

Volledige deelnemerslijst, [hier](#)
Internationaal en DISCOVERY selectiecomité, [hier](#)

Art Brussels: Hedendaags sinds 1968

Art Brussels, opgericht in 1968, is één van de meest gerenommeerde hedendaagse kunstbeurzen van Europa en een must-see in de internationale kunstkalender. Art Brussels is verheugd Degroof Petercam te verwelkomen als hoofdpartner.

Art Brussels biedt een unieke kans om de rijkdom van het artistieke en culturele leven van de Europese hoofdstad te ontdekken en trekt een groeiend aantal verzamelaars, galeriehouders, curatoren, kunstprofessionals en kunstliefhebbers uit de hele wereld aan. Elk jaar in april verwelkomt de beurs ongeveer 25.000 bezoekers. Sinds 2016 wordt Art Brussels gehouden in het emblematische Tour & Taxis-gebouw, in het hartje van Brussel. In 2019 introduceerde Art Brussels haar nieuwe en gevarieerde INVITED-sectie.

Data

Art Brussels 2020 van vrijdag 24 april tot zondag 26 april 2020

Preview: **donderdag** 23 april 2020

Plaats

Tour & Taxis, Havenlaan 86c, 1000 Brussel, België

Art Brussels 2020 in cijfers:

160 galeries in 4 secties en 1 sub-sectie

- **41** in **DISCOVERY** (39 stands)
- **99** in **PRIME**
- **12** in **REDISCOVERY**
- **10** in **INVITED**
- **30 SOLO** presentaties



160 galeries uit 28 landen:

- 30% Belgisch (48 galeries)
- 70% internationaal (112) waarvan 21% uit buiten Europa (23 galeries)
- 23.5% stijging van aanvragen tot deelname aan de beurs

We kijken er alvast naar uit om u te mogen verwelkomen op Art Brussels 2020!

Press contact: Belgium and Europe

Gerrie Soetaert, Press & Communication

T: +32 (0) 475 47 98 69

E: gerrie.soetaert@skynet.be

Press contact: UK and USA

Laura Callendar, Pelham Communications

T: +44 (0) 20 8969 3959

E: laura@pelhamcommunications.com